

Шифр: А-30

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

по литературе  
2017/2018  
Ленинградская область

Район Выборгский

Школа МБОУ "СОШ г. Светогорска"

Класс 9

ФИО Жин Мария

Александровна



Задание №2					
Шифр работы <i>A-30</i>			Класс <i>9</i>		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-10	0-5	
<i>25</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>60</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>Букреева</i>		<i>Белая</i>		<i>В.А.</i>	
<i>с.в. Букреева</i>		<i>М.А. Белая</i>		<i>В.А. Домашкин</i>	

Задание №3					
Шифр работы <i>A-30</i>			Класс <i>9</i>		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-4	0-3	0-3	0-2	0-3	
<i>3</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>9</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>Лев</i>		<i>Титов</i>		<i>В.А.</i>	
<i>Моршина Л.Н.</i>		<i>Титов О.В.</i>		<i>В.А. Домашкин</i>	



ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

ода	элегия	баллада	дружеское послание
1; 8     1	2; 4; 7     1	5; 9; 11     1	3; 6; 10     1     40

1.2. Подчеркните в тексте стихотворений необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На реках вавилонских стонем.

В тимпаны да кимвалы бьем.

То домового мы хороним,

то ведьму замуж выдаем.

*Тимур Кибиров*

Автор: Александр Сергеевич Пушкин 10.

Название стихотворения: "Бесы"

б) То ль звезда со звездой разговор держала,

то ль в асфальте кварцит норовил блеснуть...

Вижу, в розовой рубашке вышел Окуджава.

На дорогу. Один. На кремнистый путь.

*Лев Лосев «В альбом О.»*

Автор: Есенин —

Название стихотворения: "Выхожу один на дорогу..." 0,5

в) Стоит одиноко на севере диком

Писатель с обросшею шеей и тиком

Щеки, собирается выть.

*Сергей Гандлевский*

Автор: Михаил Зарьевич Митмонтов 10.

Название стихотворения: "Сосна"

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
генерал	2; 5; 10	"Юселе бала"	Л. Н. Толстой
Важнейшее лицо	1; 6	"Смерть чиновника"	А. П. Чехов
<del>Петр Андреевич</del> <del>Фуркович</del> Петр Андреевич Тринев	7; 9	"Капитанская дочка"	А. С. Пушкин
	3; 4; 8	"Шинель"	Н. В. Гоголь

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	4
Задание 1.2	3	2,5
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	7,5

Подписи проверяющих

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



„Котят топят сными“.

? Настоящее назначение человека - жить,  
а не существовать.

Дн. Лондон

Как порой случается, что человек словно перестает жить? Жить, кажется, не волнует его душу, за всё он готов браться с одинаковой „утилитарной охотой“. Может когда-то он похоронил в себе „доброе несчастного человека“?

И сколько солдат, неизвестных, но воспетых писателями и поэтами так же потеряли себя, потеряли все нравственные ориентиры, сколько махнули на свою жизнь? Почему именно солдат? Потому что это люди, которых испытана судьба, безусловно и безупречно. И потерять себя - им уже не страшно.

„Мы были тогда в посёлке под Шатурой, отец строил там железнодорожную ветвь“. Железная дорога... Она сводит людей, дарит им радость встреч, тёплые взгляды, самые долгие и дорогие слова, и так же разводит, отправляет людей в другое <sup>чужое</sup> место с утратой об отбытии, железные пути тянутся на зарисованные расстояния, связывают все времена.

И в нашем случае железная дорога свела в этот посёлок сными, солдата и неизвестно подкинула в историю котят, тем самым дав начало рассказу Юрия Нагибина „Котят топят сными“.

Почему человек ввел такое правило? Почему вообще он решил, что волен распорядиться чужими жизнями? Такие размышления наводят нас на мысли о стихотворении А.С. Пушкина „Ангар“, слова, которые мы тоже задаёмся вопросами, почему кто-то ~~одним~~ <sup>Н</sup> „властными взглядами“ может решить судьбу человека.

Но в нашем случае героем является мальчик, который ведёт повествование в нашем рассказе. Для него слова „утопить“ кажутся страшными, но в то же время он приходит к выводу „Выхода не было. Придётся котят топить“. На всё его мироощущение, на его мысли, как на мысли любого ребёнка, оказывает влияние семья. И эти черты семьи в разных ситуациях показывают необычные свойства всего характера.



Главу ешеинства мы не слышим, он не произносит ни единого слова, "отец ты можешь убить и клопа". Но Читай, "мать могла убить клопа" нам кажется, что эта женщина нестает своего мужа, но все же мы слышим "а если оставить их?... - эти, хотя и неубверенно, но сказанные слова подсказывают нам, что действительно, в этой семье никому не поднимется на такое дело рука. Ведь даже Сашочка, которая первая произнесла страшное слово и тариха тивой карасей, умишала себе, а это свидетельствует о том, что сердце ее чувствует. словно как Тераси в произведении Пуроевца "Мужу", она не желает этого, но видит необходимость.

И все же главной героиней произведения - солдат, "достопримечательность посёлка", в рассказе обоим которого, никто не верит. Тяжелость, усталость, хвастовство, небрежный вид - так он предстает перед читателем посёлка, такого себе явился публике. А может, его просто не хотели услышать и принять? Может, настолько в воображении односельчан волея этот карикатурный образ фсевдосолдата?

Именно так и было, ведь "лишь один человек в посёлке знал, что солдат говорит правду". Это было мальчик, тот самый, из раннее знакомой нам семьи. Мальчик, который совершил злодеяние, украденные охотничьи азарты, но отношению к тивой существовал. И так же он не перестал совершать их по отношению к солдату, не поменял отношение к человеку, который рассказывал историю своей печальной жизни. Неужели это правильно, убивать лишь добрых людей, разве не человек был помочь солдату воскресить того, кого он когда-то от горя похоронил? Возможно, и не похоронил. Может, горе само засыпало его камнями и клячами шина, которыми он теперь довольно легко швыряется в мальчишек?

Но давайте вернемся к началу анализа... Солдат этот действительно не мифов судобы. Война показала ему все ужасы войны, искалечило, а судьба отняла главное - семью, жену и нерожденного ребёнка. И, кажется, все встаёт на свои места, и мы видим солдата, прежде всего человека, потерявшего себя, махнувшего на жизнь. Но нет. Как раз-таки это солдат, имени которого автор нам не называет, так как такая участь постигла не одного его, остался человек, который чувствует, умеет проявлять милосердие. Посудите об этом и



его, слов, или даже не слов, а из того как они или произносятся. А-30

Трагедия исполнять смертный приговор, солдат говорит "весело", шепчет он "радостно, светло и довольно", смеётся, крик его настолько восторженный и доверчивый, что отказать нельзя. Но лицо его делается строгим, когда он понимает, что Акулина всё цует и цует опасность, грозящую её котяткам. "Потому — тоже мать!" — неизвестно, о чём думал в это время солдат, но стало ясно, что ему не очень-то по душе взятые им на себе поручения. Возможно, он вспомнил о своей тене, и эти воспоминания, всплывшие градом без улыбки. Возможно, и мать сама наполнила ему стопку, потому что в этот момент поверила, что перед ней настоящий солдат, поверила "его тускло-серебряному Георгию на тёмной замусоленной мыльнице", его ученико выкрикивать откровенности, сиплым голосом слова военной команды. "Но сейчас этот голос был добрым. "А котят сами топите, душа из вас вон!" ...

Это событие произошло в воскресенье. Воскрес... В этот день человек словно может переродиться, измениться, ошеститься. И именно в этот день солдат был непривычно прибран, с надранной Георгием, и весело-возбуждающее нашими соседями через дорогу "качка Акулины дроло размядывал на свет, лова гранями блики, и уже не опорожнён рот, а осущил маленькими матками. В этот день он не стал палачом для маленьких слепых котят. В это воскресенье он изменился. В этом отношении к порогацки человека пристрастия. И пусть это у него ещё возходит не сполна, но начало положено, первое порывы сделаны. Возможно, именно теперь в нём будет никуда и жизнь его заиграет новыми красками. И пребывание солдата, и не только солдата, а и любого другого человека, в нашем мире обретёт гердое название "жизнь", а не, существование после такого неожиданного поворота нашего поезда, нашей жизни. И никто уже не осудит этого человека, исходя только из его внешнего вида, как бы он ни выглядел с человеческими представлениями.



3. В записках медведь - <sup>мстатора</sup> охник из детства,  
 Желтого потрёпанной, без уха - шухой.  
 Помнишь, мы с дядей Богом кокетства  
 Жинжи малыжку, на мостовой.

Мишка - без пуровицы, летит <sup>?</sup> набок  
 Собака - без малыжка, <sup>?</sup> летит на него. } синтаксический  
<sup>мстатора</sup> <sup>инверсия</sup> Табель первая это на нашем веку } паралимпий  
Перези мы друзья в лапах <sup>мстатора</sup> зюды сего.

Заголовок: "В записках"

4-3-1-1-1 = 106

ПРОДОЛЖЕНИЕ:

И в литературе есть много тому доказательств: произведение Л. Н. Толстого "После бала", А. С. Пушкина "Дубров" "Капитанская дочка", в которых герои, не оправдывая свой внешний облик, некоторое время, в различных ситуациях являли себе настоящих, порой таких, каких нам неприятно было наблюдать.

Но главное - наш солдат - возродил и показал в себе того, воскресшего человека. И научил нас, что необязательно, чтоб тебе верили, главное, чтоб ты верил в себя.

25-10 -10 -10 -5 / 60

25-10 10-10-5 / 60 *Суркова*